

No Reason To Go Home

Choreografie: Diane Girard & Jacques Godin
Beschreibung: 64 Counts, Western Partner Dance, Intermediate
Musik: Gene Watson - Got No Reason Now For Going Home

*Dame in Hammerlock-Position: die rechte Hand der Dame befindet sich auf Hüfthöhe hinten am Rücken u. wird dort von der rechten Hand des Herrn gefasst; die linken Hände sind vor dem Körper gefasst; beide Partner sind in Tanzrichtung ausgerichtet.
Bis auf die besonders gekennzeichneten Stellen sind die Schritte für beide Partner gleich.*

1-8 K-STEPS

1-4 LF diagonal nach links vorne, RF-Fußspitze neben LF aufsetzen, RF diagonal nach rechts zurück, LF-Fußspitze neben RF aufsetzen
5-8 LF diagonal nach links zurück, RF-Fußspitze neben LF aufsetzen, RF diagonal nach recht vorne, LF-Fußspitze neben RF aufsetzen

9-16 3 STEPS ½ TURN, HOLD, ROCK BACK, STEP PIVOT ½ TURN

1-4 ½ Drehung rechts mit drei Schritten (l-r-l), Pause (RLOD; *die linken Hände hinter dem Rücken der Dame auf Schulterhöhe*)
5-6 RF zurück, Gewicht wieder auf LF
7-8 RF vorwärts, ½ Drehung links auf beiden Ballen (LOD; *Dame dreht unter erhobenen rechten Händen hindurch*)

17-24 3 STEPS ½ TURN, HOLD, BACK TOE STRUTS (2x)

Die linken Hände loslassen; die rechten Hände sinken hinter dem Rücken des Herrn auf Hüfthöhe
1-4 ½ Drehung nach links mit drei Schritten (r-l-r), Pause *Die rechten Hände sind hinter dem Rücken des Mannes auf Hüfthöhe gefasst („Man’s Hammerlock“); die linken Hände bleiben vorne gefasst. (RLOD)*
5-8 LF hinten Spitze aufsetzen, LF Ferse absenken, RF hinten Spitze aufsetzen, RF Ferse absenken

25-32 3 STEPS ½ TURN, HOLD, STEP, LOCK, STEP, HOLD

Die rechten Hände lösen und die linken Hände nach oben heben; die Dame dreht unter den erhobenen linken Armen hindurch
1-4 ½ Drehung links mit drei Schritten (l-r-l), Pause *die rechten Hände hinter dem Rücken der Dame in Hüfthöhe fassen („Woman’s Hammerlock“); die linken Hände bleiben vorne gefasst. (LOD)*
5-8 RF Schritt nach vorne, LF hinter RF kreuzen, RF Schritt nach vorne, Pause

33-40 SCISOR STEP, HOLD, DIAGONAL STEP, HITCH, FORWARD STEP, TOUCH

1-4 LF Schritt zur Seite, RF neben LF setzen, LF über RF kreuzen, Pause
5-8 RF diagonal nach rechts vorne, LF Knie hochziehen, LF nach vorne (LOD), RF-Spitze neben LF aufsetzen

41-48 SCISOR STEP, HOLD, DIAGONAL STEP, HITCH, FORWARD STEP, TOUCH

1-4 RF Schritt zur Seite, LF neben RF setzen, RF über LF kreuzen, Pause
5-8 LF diagonal nach links vorne, RF Knie hochziehen, RF nach vorne (LOD), LF-Spitze neben RF aufsetzen

49-56 MAN: ROCK FORWARD, STEP BACK, TOUCH (LADY STEP PIVOT ½ TURN, STEP FORWARD, TOUCH) 3 STEPS CLOCKWISE ½ TURN PINWHEEL, TOUCH

Beide Hände bleiben gefasst; die Dame dreht unter den erhobenen linken Händen hindurch;
1-4 **Herr:** LF vorwärts, Gewicht zurück auf RF, LF Schritt zurück, RF-Spitze neben LF aufsetzen *Herr in Tanzrichtung (LOD)*
Beide Partner rechte Schulter an rechte Schulter; die Hände sind vor den Oberkörpern gekreuzt gefasst;
Dame: LF vorwärts, ½ Drehung auf beiden Ballen (*Gewicht rechts*), LF vorwärts, RF-Spitze neben LF aufsetzen (RLOD)
5-8 **Schritte 5-8 gelten wieder für beide Partner!**
*Beide Partner laufen mit drei Schritten um eine gemeinsame Mittelachse (Pinwheel-Turn),
½ Kreis im Uhrzeigersinn laufen (r-l-r), Pause (Gewicht rechts).
Gekreuzte Hände, Herr befindet sich nun entgegen der Tanzrichtung (RLOD), die Dame in Tanzrichtung (LOD);*

57-64 MAN: 3 STEPS ½ TURN RIGHT, HOLD, CROSS BEHIND, SIDE, STEP FORWARD, HOLD / LADY: STEP LOCK STEP FORWARD, HOLD, SIDE, TOGETHER, FORWARD, HOLD

Die Hände bleiben gefasst
1-4 **Herr:** LF vorwärts, ½ Drehung auf beiden Ballen (*Gewicht rechts*), LF vorwärts, (LOD), Pause (*Gewicht links*)
Dame: drei Schritte am Platz (l-r-l), Pause
Die linken Hände heben und die rechten Hände niedrig halten.
5-8 **Herr:** RF hinter LF kreuzen, LF Schritt nach links, RF nach vorne, Pause (*Seitenwechsel*)
Dame: RF schritt nach rechts zur Seite, LF neben RF setzen, RF schritt nach rechts zur Seite, Pause (*Seitenwechsel*)
Die Dame wechselt unter den erhobenen linken Händen hindurch vor dem Herrn auf die andere Seite.

Wiederholung bis zum Ende

Restart: Nach dem Instrumentalteil in der Mitte des Songs erfolgt beim erneuten Einsetzen des Gesangs der Restart (nach 32 Counts im vierten Wall).